

VERBALE N. 21 del 30/07/2016

"Commissione Concorso a posti e cattedre, per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli del personale docente nella scuola secondaria di II grado- classe concorso AJ55-pianoforte"
D.D.G. n. 106 del 23/02/2016

Oggi 30/07/2016 alle ore 08,00 presso la sede l'ISIS Albertini di Nola, a seguito di regolare convocazione, si è riunita la Commissione giudicatrice Concorso per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli di personale docente classe di concorso AJ55-D.D.G.n.106 del 23/02/2016- istituita con decreto del Direttore Generale dell'USR -prot.n. AOODRCA/RU/7345 del 18/05/2016 ,successivamente integrata con nota prot.n. AOODRCA/RO/8338 del 06/06/2016, per procedere alle seguenti operazioni:

- Sorteggio brano prova pratica 30/07/2016 ore 08,00

Sono presenti :

Prof.ssa Amelia LA ROCCA	PRESIDENTE
Prof.ssa Vincenza DE STEFANO	COMMISSARIO
Prof. Domenico IADEVAIA	COMMISSARIO
Dsga Rosa SQUILLANTE	SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Il Presidente, considerata la presenza di tutti i membri della commissione e ritenuta valida la seduta procede all'identificazione dei candidati convocati per il giorno 30/07/2016 ore 08,00 per estrazione brano prova pratica da eseguire il giorno 31/07/2016 ore 8,30 (estrazione 24 ore prima della data della prova).

Risultano presenti i seguenti candidati: Cristiano Maria Rosaria, Culicigno Irma, Cuomo Romilda e D'Agostino Michele. Risulta assente la candidata Cuomo Anna Maria.

La commissione procede all'inserimento all'interno dell'urna n. 12 biglietti numerati corrispondenti a n. 12 brani scelti dalla commissione.

Alla presenza di tutti i candidati, la candidata Cuomo Romilda estrae il numero 29 che corrisponde all'opera: PROKOFIEV op 4 n. 2 , di cui si allega copia che viene scansionata e inviata all'USR per la pubblicazione sul sito.

La commissione consegna a ciascun candidato copia del brano estratto.

Successivamente i candidati sottoscrivono la liberatoria che autorizza la registrazione dei brani e consegnano copia del brano da loro scelto debitamente firmato su ogni foglio.

Alle ore 8,30 viene redatto verbale, firmato, scansionato, caricato in piattaforma e trasmesso all'USR per la pubblicazione.

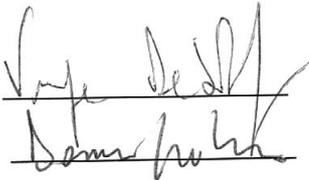
LA COMMISSIONE

Prof.ssa Vincenza DE STEFANO

(commissario1)

Prof. Domenico IADEVAIA

(commissario 2)



IL PRESIDENTE

Prof.ssa Amelia LA ROCCA



Il segretario verbalizzante

DSGA Rosa SQUILLANTE



PROKOFIEV

Порыв

PROKOFIEV

ELAN

Соч. 4 №2 (1908-1910)

орч. м. 2

29

Molto allegro

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Elan' by Prokofiev. It consists of four systems of piano notation, each with a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and G major. The first system begins with a forte dynamic marking (*ff*). The second system features a piano-piano (*pp*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by piano-piano (*pp*), forte (*f*), and piano (*p*) dynamics. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Medy B. p.m.
Calk 39

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the treble staff with many accidentals and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *pp* in the second measure of the treble staff and *f* in the second measure of the bass staff.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* in the first measure of the treble staff and *pp* in the second measure of the bass staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* in the first measure of the treble staff and *p* in the second measure of the bass staff.

Basst rit

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* in the first measure of the treble staff and *mp* in the second measure of the bass staff.

Handwritten musical score system 5. It consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* in the first measure of the treble staff and *f* in the second measure of the bass staff.

W. Schumann
Alte

Handwritten musical notation system 1, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece. It includes dynamic markings *dim.* (diminuendo) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Handwritten musical notation system 3, featuring a continuous melodic pattern in the right hand. A dynamic marking of *sempre cresc.* (sempre crescendo) is written above the staff.

Handwritten musical notation system 4, showing further development of the melodic and harmonic material. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the right hand.

Handwritten musical notation system 5, the final system on the page. It concludes with a double bar line and the instruction *ritto A* (ritardando) written vertically on both the right and left sides of the grand staff.